

Editorial

La labor de profesionalización y capacitación de la CANIEM tiene dos pilares fundamentales, los cuales sustentan la filosofía que tiene la Cámara en este campo. La *Beca Juan Grijalbo*, *Seminario de introducción al mundo del libro y la revista*, es una iniciativa que busca preparar a los nuevos integrantes de la cadena de valor del libro y la revista en el trabajo profesional. El diplomado *Los procesos en la edición de libros*, es un posgrado avalado por la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM, y tiene por objetivo profesionalizar y actualizar

a quienes se están forjando un camino en el mundo del libro. Para la CANIEM el trabajo de capacitación es uno de los ejes esenciales del actual Consejo directivo, tanto que están en marcha acciones para impulsar y fortalecer las tareas de profesionalización del gremio. La Cámara pretende convertirse en un gran centro de formación e innovación tecnológica de la industria editorial, pues los avances en el campo requieren de preparación constante para afrontar los retos de un sector que cambia a cada momento.

Boletín Semanal

No. 741

16 de mayo, 2016

Contenido

Convocatoria Beca Juan Grijalbo xxvii	3
Diplomado Los procesos en la Edición de Libros	4
UADY y Leer por placer terminan convenio de organización FILEY	5
Unesco evaluará educación y cultura en periferia de CDMX	5
UAM-Xochimilco participará con amplia oferta cultural en Librofest 2016	6
xxxvi edición de Los Mejores libros infantiles y Juveniles del Banco del Libro	7
Ingresa Sara Poot-Herrera a la Academia Mexicana de la Lengua	7
Califican de "grave retroceso" supresión de Ministerio de Cultura brasileño	8
Premio Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco en cuento y poesía	9

Presenta la CANIEM Encuesta de Venta diaria

10° Gran Remate del Auditorio 2016 genera 14 millones de pesos para la industria

El monto de venta registrado en el 10° Gran Remate de Libros fue de 14 millones de pesos, 95% del cual se generó a través de la venta de libros y el restante 5% se generó por la venta de otros productos, principalmente revistas. Así lo determina la Encuesta de Venta diaria aplicada por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana a 227 de 229 expositores que accedieron a participar en la encuesta.

De acuerdo con el informe generado por la Coordinación de Información Estadística de la Cámara, la venta de ejemplares en 2016 fue de 260 mil piezas, esto es, 61 mil piezas menos que en 2015, lo cual significó una reducción de 19%. La reducción se concentra en la venta de libros, con una diferencia de 1.7 millones de pesos menos (9% menos que en 2015), debido a que en 2016 el Gran Remate de libros tuvo una duración de ocho días, uno menos que el año pasado. En sentido contrario, el valor de venta de otros productos mostró un incremento de 26% respecto de 2015.

Al agrupar a los expositores por facturación obtenida durante la feria, se observa que 65% de éstos

registraron una venta menor a los 50 mil pesos. Además acumularon 28% de los ejemplares vendidos y 20% del monto de facturación total.

Por otro lado, 11% de los editores que facturaron más de 150 mil pesos, acumularon 36% de los libros vendidos y 49% de la facturación total del evento. Como promedio general, cada encuestado facturó 64 mil pesos en todo el evento. Sin embargo, por rango, se encuentra que la mayoría de los participantes facturó en promedio 20 mil pesos.

La encuesta fue aplicada durante el 10° Gran Remate de Libros (22 al 29 de marzo de 2016), en el Auditorio Nacional. La recolección de datos se hizo en el lugar del evento a cargo de un encuestador profesional, quien entregó a cada expositor un formato en el que los participantes registraron sus ventas diarias. Esto garantizó la confidencialidad de la información e hizo más fácil para los expositores el registro de sus cifras.

El informe completo está disponible para consulta en <http://caniem.org/>

Cifras generales

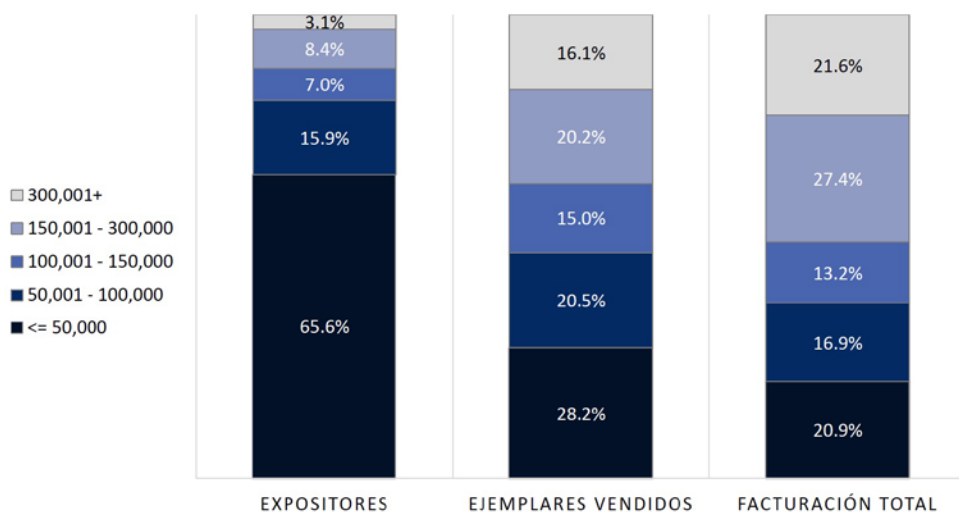
	2015	2016	Variación %
Número de ejemplares vendidos	321,506	260,351	-19.0
Valor de venta de libros	15,610,021	13,856,549	-11.2
Valor de venta de otros productos	604,725	765,594	26.6
Valor de venta total	16,214,746	14,622,143	-9.8

Número de ejemplares vendidos y valor de venta diaria

Día	Ejemplares	Facturación libros Pesos	Facturación otros productos Pesos	Facturación total Pesos
Martes 22	38,771	2,104,099	94,599	2,198,698
Miércoles 23	34,517	1,812,922	101,128	1,914,050
Jueves 24	40,456	2,126,801	126,425	2,253,226
Viernes 25	42,343	2,363,605	138,383	2,501,988
Sábado 26	32,364	1,686,779	102,212	1,788,991
Domingo 27	28,983	1,503,273	81,779	1,585,052
Lunes 28	18,351	974,636	49,224	1,023,860
Martes 29	24,566	1,284,434	71,844	1,356,278
Total	260,351	13,856,549	765,594	14,622,143

Expositores agrupados por rango de facturación

Participación en la venta de ejemplares y en la facturación total



Rango de facturación en pesos	2015		2016	
	Número de expositores	%	Número de expositores	%
0 a 50,000	122	61.0	149	65.6
50,001 a 100,000	40	20.0	36	15.9
100,001 a 150,000	14	7.0	16	7.0
150,001 a 300,000	14	7.0	19	8.4
Más de 300,000	10	5.0	7	3.1
Total	200	100.0	227	100.0

"NOS ATREVIMOS, NOS CAPACITAMOS Y HOY TENEMOS NUESTRA EMPRESA"

RICARDO Y ARTURO EMPRENDIERON COMO

ANA y MARY **PEPE y TOÑO**

¡DECÍDETE A EMPRENDER!

Visita: pepaytono.com

Consejo de la Comunidad de los Emprendedores



BECA JUAN GRIJALBO XXVII

Con el objetivo de estimular y profesionalizar las actividades editoriales y de comercialización de libro y la revista, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), a través de su Centro de Capacitación, convoca a empleados y colaboradores externos de editoriales, distribuidoras y librerías a la vigésimo séptima edición del Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista, Beca Juan Grijalbo-Secretaría de Cultura que se realizará en 40 horas.

Del 06 al 12 de noviembre de 2016

Bases

- Serán candidatos a participar en el seminario:
 - Personal con licenciatura, pasantes y estudiantes universitarios que cursen el último año de su carrera.
 - Empleados de editoriales, librerías y distribuidoras con estudios mínimos de preparatoria y antigüedad mínimo de dos años.
 - Colaboradores externos (free-lance) del sector editorial ligados profesionalmente y en forma permanente con esta industria.
 - Mexicanos o extranjeros con residencia mexicana, con edad máxima de 40 años en ambos casos
 - Las solicitudes de inscripción estarán a disposición de los interesados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en las oficinas de la CANIEM, ubicadas en Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán, Ciudad de México, asimismo a los teléfonos 5604 3294 y 5688 2011 y en nuestra página: www.caniem.org
 - Los candidatos deberán presentar solicitud de inscripción y currículum, en las instalaciones de la CANIEM o al correo electrónico: capacit@caniem.com con atención a Leticia Arellano, de 9:00 a 18:00 horas
 - La fecha límite de recepción de documentos será el viernes 5 de agosto de 2016.
 - La selección de los participantes se realizará mediante la presentación de la solicitud de inscripción, examen de admisión y entrevista con los organizadores del seminario, quienes seleccionarán a los candidatos en función de la aplicación práctica real que se pueda tener de la información proporcionada en la beca*.
 - El costo del seminario, gastos de transportación, alimentación y hospedaje de los participantes durante la semana de duración del seminario correrá a cargo de la Beca Juan Grijalbo-Secretaría de Cultura.
El participante deberá cubrir una cuota de inscripción.
 - Se otorgará un diploma oficial de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y la Secretaría de Cultura con valor curricular a los participantes que hayan aprobado satisfactoriamente la evaluación final del seminario. De no aprobarlo, se otorgará únicamente constancia.
- * En el caso de candidatos que residan en el interior del país, el examen de admisión será sustituido por dos cartas de recomendación personales, de profesionales que actualmente laboren en el sector editorial y que conozcan al candidato por más de un año. Los gastos de transportación de su lugar de residencia a las instalaciones de la CANIEM, correrán por su cuenta, asimismo de la CANIEM a su lugar de residencia.

Coordinación general
Lic. Claudia Domínguez Mejía
Leticia Arellano Arriaga



Fundación
Juan Grijalbo Serres



CANIEM

Temario

I. Edición

- El autor y la idea: el original para edición
- Historia del libro
- El olfato, el autor y el editor
- Cuidado de la edición
- Dictamen, traducción, corrección
- Aspectos legales en materia de derechos de autor

II. Producción

- El diseño editorial: funcionalidad y estética para el lector
- Principios de tipografía
- La edición y las nuevas tecnologías
- Publicaciones electrónicas
- Del original a pre prensa
- Producción editorial

III. Las publicaciones periódicas en México

- Las publicaciones periódicas: testimonio de una época
- Trascendencia de las publicaciones periódicas en México
- La Comisión Calificadora, qué es y cómo funciona
- La edición y producción de una revista

IV. Comercialización

- De publicaciones periódicas
 - Mercadotecnia
 - Sistemas de comercialización de periódicos y revistas en la República mexicana
 - Unión de Voceadores
 - Distribución en locales cerrados
 - Distribución en el interior de la República
 - Importación y exportación de revistas y periódicos Del libro
- Mercadotecnia editorial. Determinación de necesidades y oportunidades de mercados nacionales y exportación
- Comercialización del libro de divulgación: librerías y puntos de venta alternativos
- Trascendencia del papel del librero en el ciclo de vida del libro
- Comercialización del libro en el ámbito internacional
- Ventas especiales: fascículo, correo, teléfono
- Relaciones públicas editoriales; manejo de medios de promoción literaria.

V. Administración y finanzas: el manejo de una editorial

- Cálculo editorial: su aplicación
- Publicaciones periódicas: costo, precio y financiamiento en la revista
- El aspecto fiscal de una editora de publicaciones periódicas
- El modelo de administración total en una empresa editorial
- Aspectos financieros en una editorial

VI. Conclusiones

Evaluación final



Diplomado Los procesos en la Edición de Libros

**Décima segunda edición
19 de mayo, 2016**

Horarios:
martes y jueves de 17:00 a 20:00 horas
y sábados de 10:00 a 13:00 horas



Curso ePub 3 Enriquecidos, Maquetación Fija

30 y 31 de mayo, 2016
Horario: de 9:00 a 14:00 horas

Instructor:
Alejandro Ramírez Monroy



Curso Infografía para editores Módulos I y II

Módulo I: del 13 al 14 de junio, 2016

Módulo II: del 4 al 5 de julio, 2016

Instructor:
Arturo Black Fonseca



La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM, los invita a participar en el diplomado

LOS PROCESOS EN LA EDICIÓN DE LIBROS

Décima segunda edición

19 de mayo, 2016

Objetivos

1. El participante conocerá y se actualizará en los diferentes procesos de la edición de libros, tanto impresos como digitales, que le servirán como herramientas para la toma de decisiones.
2. Aplicará los conocimientos obtenidos en un proyecto editorial que responda a los requerimientos del mercado.

Bases

1. Serán candidatos a participar en el diplomado:
 - Empleados de editoriales, distribuidoras, imprentas, bibliotecas y librerías, con estudios mínimos de preparatoria y antigüedad de dos años en el sector.
 - Colaboradores externos (free lance) del sector editorial ligados profesionalmente en forma permanente con la industria.
2. Los candidatos deberán solicitar la ficha de inscripción en el Centro de Capacitación de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) al correo electrónico capacit@caniem.com o a los teléfonos 5604 3294 y 5688 201.
3. La solicitud y el currículum del participante deberán ser enviados al correo electrónico: capacit@caniem.com o entregados personalmente en las instalaciones de la CANIEM. Los candidatos preseleccionados serán citados para una entrevista con los coordinadores del diplomado en las instalaciones de la CANIEM.

Programa

I. El mundo del libro: panorama histórico

1. La edición y el editor
2. El libro en México
3. El libro impreso: Oriente y Occidente
4. Impresores, librerías y editores
5. Libro electrónico
6. Introducción a los procesos editoriales
7. El libro durante el Medievo europeo
8. La definición y conformación del catálogo

II. El original de autor

1. Dictamen
2. ¿Qué es un autor?
3. Planeación, calibrado del original y asignación del presupuesto
4. Tipos de obra y de libro
5. Derechos de autor para editores
6. Charla con un autor

III. Redacción editorial

1. La traducción
2. Tipografía
3. Legibilidad tipográfica: mitos y realidades
4. Discurso, texto y tipografía: la construcción de significados
5. La formación gráfica y tipográfica
6. La edición digital
7. Preparación del original de autor
8. La corrección de estilo
9. La corrección de pruebas y el cierre de edición
10. El diseño

IV. Producción

1. Prerensa
2. La impresión tradicional e impresión bajo demanda y las nuevas tecnologías
3. Procesos de producción gráfica para impresión
4. Encuadernación y acabado
5. Planeación, control y gestión
6. La ruta de producción en la práctica (visita a una imprenta)
7. Planeación de proyectos de edición electrónica (Piensa Digital)

V. Cálculo editorial

1. La editorial y el libro como una empresa y un producto industria, respectivamente; el mercado del libro en México
2. La razón y determinación del factor para establecer el precio de venta
3. La edición y publicación digital ¿es una opción viable? Cálculo de la operación económica. Toma de decisiones
4. Las alternativas de precio. La decisión final y el lanzamiento de un libro al mercado
5. El estado de pérdidas y ganancias en una empresa editora de libros

VI. Administración de una empresa editorial

1. La administración financiera en una empresa editorial
2. Puntos de control y herramientas de análisis financiero
3. El presupuesto y su control
4. Modelos de negocio
5. Plan de negocios

VII. Mercadotecnia y comercialización

1. Comercialización del libro de texto, científico y técnico
2. Las relaciones públicas en una editorial
3. Pronóstico de ventas
4. El libro y su comercialización nacional e internacional
5. Principios para la administración de una librería
6. La relación editorial-librería y el panorama actual del mercado librero
7. Comercialización del libro digital

VIII. Marco institucional de la edición y clausura

1. Conferencias de clausura. Retos y oportunidades para la industria editorial
2. Presentación de trabajos finales



Inicio:

Jueves 19 de mayo, 2016

Horarios: martes y jueves
de 17:00 a 20:00 horas
y sábados de 10:00 a 13:00 horas

Cupo Limitado

Costo afiliados:
\$19,000 más IVA
No afiliados:
\$28,500 más IVA

Informes e inscripciones:
Leticia Arellano
5604 3294, exts. 728 y 714
capacit@caniem.com



UADY y Leer por placer terminan convenio de organización de FILEY

La Asociación Leer por placer y la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) anunciaron cada una por separado el término del Convenio de organización de la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (FILEY), tras cinco ediciones realizadas con amplia participación del público.



Rafael Morcillo López, director de la asociación, manifestó que "debido a la no renovación del contrato, deja de prestar sus servicios" a la FILEY, organizada desde 2012 hasta 2016 bajo la dirección de Morcillo López, quien fundó la feria.

El comunicado dice: "le externamos (a la UADY) nuestro agradecimiento por la confianza depositada en estos cinco años, tiempo en el que trabajamos en crear y posicionar a la FILEY como la tercera fiesta literaria más importante del país."

También agradecieron a escritores, sellos editoriales, artistas, talleristas, voluntarios, staff, instituciones municipales, estatales, federales, patrocinadores y "sobre todo a ti estimado lector, que desde el primer año recibiste con los brazos abiertos este proyecto que hoy culmina una etapa con una afluencia de más de 180 mil visitantes."

Por su parte, la Universidad Autónoma de Yucatán extendió la siguiente explicación:

"Ha llegado a su fin el contrato correspondiente. El acuerdo de voluntades firmado por las partes concluyó el pasado 30 de abril. La Universidad Autónoma de Yucatán mantiene su compromiso con la comunidad universitaria y la sociedad en general de continuar celebrando la FILEY-UADY como parte de su Programa Institucional de Cultura para el Desarrollo, con el apoyo de diversos organismos y destacadas personalidades del medio cultural".

La Feria Internacional de la Lectura, FILEY-UADY, es un programa cultural que la Universidad Autónoma de Yucatán ofrece desde 2012 a la comunidad universitaria y a la sociedad como parte de su responsabilidad social.

Con información de *La Jornada* y *El Diario de Yucatán*

Unesco evaluará educación y cultura en periferia de CDMX

Representantes del gobierno capitalino y de la Unesco firmaron el Convenio de Cooperación en Materia Educativa, Cultural y Científica.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) realizará un diagnóstico de la periferia de la ciudad con el fin de incentivar el desarrollo social y urbano, así como posicionar a la capital de la República Mexicana en la Red de Ciudades Incluyentes de ese organismo internacional. Representantes de la Secretaría de Desarrollo Social y de la Unesco firmaron un convenio para incentivar el desarrollo social de la población que habita en la periferia de la ciudad, a través de la educación, la ciencia y la cultura el 11 de mayo.

Para mejorar las condiciones de vida de ese sector, se realizará un foro de expertos denominado "La periferia como patrimonio cultural"; además, se creará un observatorio de participación ciudadana.

"Hoy lo que estamos hablando es de otro tema, de un patrimonio que es el patrimonio periférico, el patrimonio barrial de la Ciudad de México: cuidado, rescate, aprendizaje, identidad de todos estos lugares", explicó el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera.

La Secretaría de Desarrollo Social proporcionará a la Unesco la información de los programas sociales que serán incluidos en el diagnóstico para que el grupo consultor pueda establecer en donde es necesario aplicarlos. La intención es que el organismo internacional estimule el potencial creativo, social y económico propio de las periferias, promoviendo objetivos concretos en materia de educación, ciencia y cultura.



Representantes del gobierno capitalino y de la Unesco firmaron el Convenio de Cooperación en Materia Educativa, Cultural y Científica.
Foto: Twitter @ManceraMiguelMX

"Con este acuerdo, a través del cual nos incorporamos a ese Convenio Marco de 2014, la Secretaría de Desarrollo Social y la Unesco reconocen de manera conjunta un concepto importante que es el concepto de 'patrimonio urbano de la periferia', es algo que se viene desarrollando, no solamente en esta capital, sino en las grandes capitales, que la Unesco ha detectado", dijo el titular de la Sedeso, José Ramón Amieva.

Con información de Grupo Milenio

UAM-Xochimilco participará con amplia oferta cultural en Librofest 2016

La Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-X) participará con una amplia oferta cultural en el Librofest Metropolitano 2016, con actividades que van desde la convocatoria para participar en el III Concurso de Novela Digital en español, presentaciones de libros, conferencias magistrales y mesas redondas, además de que se darán a conocer los ganadores del concurso “Cineminuto” y “Videomóvil”.

Lo anterior fue dado a conocer por el coordinador de Extensión Universitaria en la Universidad Autónoma Metropolitana de Xochimilco (UAM-X), el escritor, periodista, gestor cultural y académico René Avilés Fabila, quien además dictará la conferencia magistral “¿Ha muerto el libro impreso?”, para hablar de la importancia del libro electrónico (eBook) y la prevalencia del libro impreso, independientemente del desarrollo de la tecnología.

Se darán las bases para la convocatoria al III Premio Internacional INK de Novela Digital

El Librofest se realizará por tercera ocasión del 30 de mayo al 4 de junio en la unidad Azcapotzalco de la UAM, en concierto con los demás planteles de esa casa de estudios, con el apoyo y colaboración de la Embajada de la República de Cuba en México, la Secretaría de Cultura federal, el Gobierno de la Ciudad de México, la Secretaría de Cultura de la CDMX, la Delegación Azcapotzalco, además de los municipios de Naucalpan y Tlalnepantla y autoridades interesadas en el enriquecimiento de la vida cultural en las inmediaciones del norte de la capital mexicana.

“El Librofest 2016 es un avance en el ámbito de fomento a la cultura porque la UAM se está preocupando por la difusión y, en el caso de Xochimilco, apoya con una política cultural definida y lo más desarrollada posible. Nuestra idea es ir creciendo lo más posible hasta llegar a un nivel razonable, no solamente entre las universidades, sino que permea a toda la población, pues tenemos una vocación social con un fuerte proyecto cultural que va creciendo”, expresó René Avilés. El académico explicó que la unidad Xochimilco



UAM-Xochimilco. Foto: www.periodicosupremo.com.mx

abordará temas relacionados con las áreas de investigación de las ciencias biológicas y sociales durante el Librofest 2016, pero la parte más destacada será en torno al tema editorial, literario y cultural.

Entre los títulos que se presentarán destacan *Ensayos sobre ética de la salud*, volumen editado por la UAM; *Salida de emergencia* de Maira Colín; la Colección Red temática de estudios transdisciplinarios del cuerpo y las corporalidades; *Arquitectura Mudéjar en México: Elementos estructurales y compositivos aplicados en la época virreinal* de Inés Ortiz Bobadilla y *Prácticas corporales en la búsqueda de la belleza*, presentado por Elsa Muñoz García y Verónica Rodríguez Cabrera.

“La universidad pública tiene tres funciones sustantivas, que es la academia, la investigación y la difusión de la cultura, por lo que estamos obligados a promover la cultura, no sólo a escala universitaria, sino también extramuros”, puntualizó el novelista.

Avilés Fabila adelantó que en el Librofest, se darán las bases para la convocatoria al III Premio


Internacional INK de Novela Digital (México) que iniciará a partir del 31 de mayo del año en curso, donde los trabajos ganadores, elegidos por un jurado internacional, serán publicados en redes sociales, además de otorgarle un incentivo económico.

Entre las actividades del Librofest 2016, René Avilés Fabila, David Gutiérrez Fuentes, Mariana Beltrán y Félix Beltrán realizarán la presentación de la revista UAM-X en la Galería del Tiempo; además, se llevará a cabo el Trueque de libros, donde se invita a la comunidad a traer un libro y canjearlo por otro de interés.

En cuanto a las mesas redondas, se presentarán: *Colección Antologías* (Cuadernos para la docencia, UAM-X) y *Arte cubano contemporáneo* bajo la participación de Yissel Arce y Olga María Rodríguez Bolufé.

El Librofest es una feria del libro y festival cultural al norte de la Ciudad de México, que reúne a la Universidad Autónoma Metropolitana con la Embajada de la República de Cuba en México, la Secretaría de Cultura de México, el Gobierno de la Ciudad de México, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la Delegación Azcapotzalco, los Municipios de Naucalpan y de Tlalnepantla, para promover el arte y la cultura.

Con información de www.red-accion.mx



**Curso
CSS Específico
para ePub**

20 al 23 de junio, 2016

Horario: de 9:00 a 14:00 horas

**Instructor:
Alejandro Ramírez Monroy**



**international
publishers
association**

Ediciones El Naranja y FCE ganadores en títulos originales infantil y juvenil

xxxvi edición de Los mejores libros infantiles y juveniles del Banco del Libro

La más densa tiniebla de Toño Malpica con ilustraciones de Joaquín Aragón, publicado por Ediciones El Naranja, así como *Buenas noches Laika*, de Martha Riva Palacio Obón con ilustraciones de David Lara, publicado por el Fondo de Cultura Económica, son ganadores como títulos originales de la xxxvi edición de Los mejores libros infantiles y juveniles del Banco del Libro.

En cartas dirigidas a las editoriales correspondientes, María Beatriz Medina notifica el resultado, agradeciendo a los ganadores su contribución "a elevar la calidad del libro para niños y jóvenes en la región, [pues] ha estimulado el desarrollo y promoción de varias generaciones de ilustradores y autores nacionales, y ha divulgado las obras de autores de otras latitudes en nuestro país."

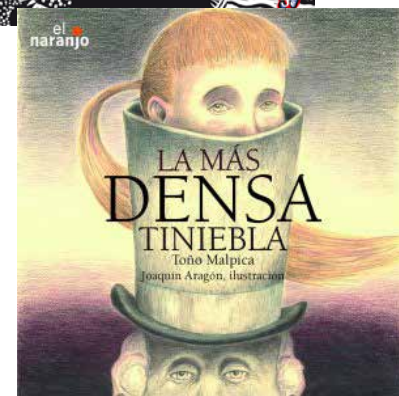
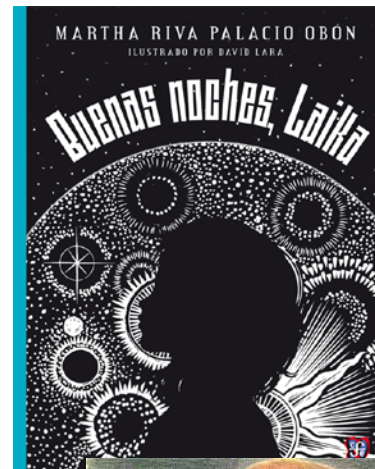
La más densa tiniebla, de Toño Malpica con ilustraciones de Joaquín Aragón (El Naranja, 2015), es uno de los cinco títulos premiados como Título original de la categoría Infantil. Es un homenaje al autor danés Hans Christian Andersen, tal vez el autor más reconocidos en la literatura infantil y juvenil occidental. La historia cuenta la aventura

de Karen y el tenebroso señor Ander, quien le cuenta una versión muy peculiar de los cuentos clásicos del escritor danés.

Buenas noches Laika, de Martha Riva Palacio Obón con ilustraciones de David Lara (FCE, 2015, colección A la orilla del viento, núm. 220), es uno de los tres ganadores de la categoría Título original Juvenil. Narra cómo Sebastián se esfuerza por vencer el miedo de llamar a Marina, al mismo tiempo que trata de captar señales de Laika, la perrita lanzada por los rusos en el Sputnik 2, con su radio de onda corta. Este mismo título fue galardonado con el Premio Fundación Cuatrogatos 2016 en enero de este año.

Ambos títulos se exhiben con los otros 30 premiados en los espacios del Banco del Libro y se acompaña la muestra de actividades "con las palabras, imágenes y guiños que estos Mejores Libros ofrecen, enriqueciendo nuestra cotidianidad, sensibilidad e imaginación."

Para consultar la selección completa de obras visite: <http://www.bancodellibro.org/mejores>



Ingresa Sara Poot-Herrera a la Academia Mexicana de la Lengua

La Academia Mexicana de la Lengua (AML) dio la bienvenida oficial a la investigadora mexicana Sara Poot-Herrera como miembro correspondiente, en atención a sus conocimientos lingüísticos y méritos literarios, el jueves 12 de mayo.

Durante una ceremonia celebrada en el Auditorio "El Divino Narciso", de la Universidad del Claustro de Sor Juana (UCSJ), Felipe Garrido expresó a nombre de la Academia su beneplácito y encabezó el protocolo de bienvenida.

Poot-Herrera fue elegida por su importante aportación al mundo de las letras, respaldada en su vasta producción literaria, así como en su trabajo permanente en la difusión de la cultura mexicana más allá de las fronteras.



Sara Poot Herrera. Foto: www.skribalia.com

Acompañada de integrantes de la AML, entre ellos Ramón Xirau, Rosa Beltrán, Gonzalo Celorio y Xavier Quirarte, además de invitados especiales

como la Premio Cervantes de Literatura 2013, Elena Poniatowska, Poot-Herrera centró su discurso en la figura de Sor Juana Inés de la Cruz y el estado de Yucatán, su tierra natal.

La también doctora en Literatura Hispánica por el Colegio de México, hizo una relación entre Yucatán y la monja novohispana, de quien señaló algunos de sus momentos en San Jerónimo, "antes y después de ser convento".

Se refirió a la llamada Décima Musa como escritora, humanista, política, economista, pensadora e intelectual mexicana, al tiempo que citó a diversos autores cercanos a ella y que más tarde vivieron en Mérida, como fue el caso de Juan Ignacio Castorena y Urzúa.

Sara Poot-Herrera, investigadora y profesora de español y portugués en la Universidad de California en Santa Bárbara, donde también es cofundadora y directora de UC-Mexicanistas, expuso que fue en el Claustro donde la poetisa tuvo varios cargos.

"Fue tornera, secretaria, contadora, escribió poesía, sonetos, romances, seguidillas, redondillas, décimas, homenajes, billetes, silvas, auto sacramentales y, en sus ratos libres, versos y prosas en varios tomos."

"La pena de su muerte, continuó, se selló en el convento de San Jerónimo, el claustro desde donde Sor Juana Inés de la Cruz se asomó a las estrellas, al cuerpo y sus humores, y vio venir la sombra fugitiva y despertó con el mundo iluminado de su poesía."

Nuestro viaje con Sor Juana es un nuevo intento de marcar el transcurso de su vida, no de modo lineal, sino haciendo una especie de idas y vueltas entre las coordenadas espaciales y temporales donde tuvo lugar el nacimiento de la poesía y la prosa novohispana más trascendental de todos los tiempos.

"Eso fue hace 321 años. Y aquí estamos, no como si hubieran pasado 300 o 200 o cien años, ni siquiera tres, ni dos ni uno". Agregó: "Pero estamos en 2016 y urgidos por un coro de investigadores que vayan quitando velos para descubrir si no originales de la obra de Sor Juana, sí de su tiempo y entender cómo fue para interpretarlo desde hoy, cuando hemos visto que Sor Juana perteneció a varios mundos y fue cambiando hasta apagar las luces de su celda".

La escritora Margo Glantz fue la encargada de responder el discurso de la autora yucateca. Con información de *Notimex*

Califican de "grave retroceso" supresión de Ministerio de Cultura brasileño

Artistas e intelectuales brasileños calificaron de "grave retroceso" la eliminación del Ministerio de Cultura y pidieron en una carta abierta al presidente interino, Michel Temer, que recupere la cartera, que pasará a depender de la de Educación. Así lo afirmaron este 12 de mayo en Sao Paulo.

La Asociación Busque Saber y el Grupo de Acción Parlamentar Pro-Música publicaron un manifiesto en el diario *O Globo* que fue suscrito, entre otros, por Caetano Veloso, Chico Buarque, Carlinhos Brown y Gilberto Gil, quien fue precisamente ministro de Cultura durante el Gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva.

En la carta, denuncian que el ahorro que supondrá la desaparición del ministerio "es una pifia y no justifica el enorme perjuicio que causará" y aseveraron que la cartera "no es un balcón de negocios." Los artistas sostienen que la cultura brasileña "está destinada a ser una fuente permanente de desarrollo y de riquezas económicas mediante políticas adecuadas."

La desaparición del ministerio, denuncian, suprimirá un medio para "desarrollar la tolerancia y el respeto a las diferencias, algo tan fundamental para la situación que atraviesa el país", sumido en una aguda crisis política e institucional. "La cultura es la creación del futuro y la preservación del pasado. Sin la promoción y protección de nuestra cultura, a través de un ministerio que se identifique y dedique a ella, Brasil cerrará las cortinas de un grandioso palco abierto hacia el mundo", subrayan.

La fusión de los Ministerios de Cultura y Educación, según los promotores de la iniciativa, pone en riesgo conquistas como "la regulación del derecho de autoría, la legislación sobre varios aspectos de internet, la protección de patrimonio y el apoyo a manifestaciones populares."

La cartera de Cultura "es una de las grandes conquistas de la identidad democrática brasileña", continúa el manifiesto, que destaca su relevancia para la imagen internacional de Brasil y para "la divulgación de un país joven, dinámico, acogedor y creativo."

Con información de Agencia EFE



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA



American Librarians Association (ALA) 2016

Del 23 al 28 de junio del 2016, en Orlando Convention Center, Orlando, Flo., se llevará a cabo la Conferencia Anual y Expo de la American Librarians Association (ALA).



Premio Ciudad y Naturaleza JOSÉ EMILIO PACHECO

EN CUENTO Y POESÍA

- **Género en competencia en 2016:** Poesía
- **Dotación:** \$10,000.00 USD.
- **Publicación:** opcional por parte de la Editorial de la Universidad de Guadalajara.
- **Abierto a:** autores que escriban en español
- **Fecha de lanzamiento:** 15 de diciembre de 2015
- **Fecha de cierre:** 30 de junio de 2016
- **Fecha de premiación:** durante la FIL 2016

La Universidad de Guadalajara, a través del proyecto del Museo de Ciencias Ambientales del Centro Cultural Universitario, y con el apoyo de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, convoca al Premio Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco, en poesía, que se sujetará a las siguientes

BASES:

1. Podrán participar todos los poetas en idioma español que envíen diez o más poemas ya sean publicados en los cinco últimos años o inéditos, con tema referente a la naturaleza, la sustentabilidad urbana, la armonía socioecológica y el cuidado ambiental. El conjunto de poemas debe presentarse con un título.
2. Los poemas deberán presentarse por triplicado, escritos a máquina o en computadora, con letra Arial a 12 puntos, a doble espacio en papel tamaño carta y por una sola cara. Las páginas deberán ir numeradas y engargoladas.
3. La obra se deberá entregar en físico o enviar por paquetería en sobre cerrado, con la leyenda "Premio Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco" a la dirección de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara: Alemania 1370, colonia Moderna, Guadalajara, Jalisco, C.P. 44190. Cada engargolado deberá entregarse con el título de la obra y los datos personales del concursante: nombre completo, domicilio, número telefónico y correo electrónico. El último día para recibir los trabajos será el 30 de junio de 2016 a las 12:00 horas.
4. Debe señalarse en una cuartilla por separado que el participante manifiesta bajo protesta de decir verdad que la información proporcionada es verídica y la obra es legítima, de su autoría, eximiendo a las instituciones convocantes de cualquier responsabilidad.
5. En el caso de trabajos remitidos por correo certificado o por paquetería, sólo se aceptarán aquellos depositados antes de la fecha límite de recepción, según conste en el matasellos correspondiente. Es responsabilidad del concursante confirmar antes de la fecha límite que su obra fue recibida en tiempo y forma por los organizadores.
6. No se devolverán las obras no premiadas una vez que se conozca el fallo del Jurado.
7. El Jurado calificador estará integrado por tres especialistas y poetas de reconocido prestigio, cuyos nombres serán dados a conocer en su oportunidad.
8. Las instituciones convocantes integrarán un Comité de Honor, presidido por la escritora Cristina Pacheco, e integrado por miembros de la comunidad literaria, científica y artística, que propondrá a los miembros del Jurado calificador.
9. La deliberación del Jurado será en el mes de septiembre de 2016.
10. Una vez emitido el fallo del Jurado, que será inapelable, el ganador será inmediatamente notificado. Este fallo se dará a conocer a través de los medios de comunicación nacionales y el acto de premiación se realizará en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.
11. No podrá participar ningún empleado de las instituciones convocantes.
12. Los organizadores y el Jurado calificador tienen la facultad de descartar cualquier trabajo que no se ajuste a las Bases de esta convocatoria.
13. El Premio (único e indivisible) consiste en un monto de diez mil dólares (\$10,000.00 USD), en efectivo, que se entregarán en moneda nacional al tipo de cambio del día del fallo, así como en la edición del poemario (si así lo autoriza por escrito el autor) y un diploma. La edición correrá a cargo de la Editorial de la Universidad de Guadalajara.
14. Cuando el ganador del Premio resida en un sitio distinto a la sede de premiación, se le cubrirá el traslado desde el lugar de su residencia y la estancia correspondiente, para que asista al acto de premiación.
15. La participación en el Premio implica la aceptación de todas las bases anteriores.
16. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado del mismo en colaboración con las autoridades de las instituciones convocantes.

Contacto: Claire Charpentier, al teléfono 3836-0830, extensión 7.





Reuniones y cursos - Mayo

Lunes 16	10:00 Reunión Comité Libros de Texto
	17:00 Reunión Comité Libros Infantiles y Juveniles
Jueves 19	9:00 Reunión Comisión de Capacitación
	17:00 a 20:00 Inauguración Diplomado Los procesos en la edición de libros
Sábado 21	09:00 a 15:00 Maestría Diseño y Producción Editorial
	10:00 a 13:00 Diplomado Los procesos en la edición de libros



Consejo Directivo 2016-2017

Presidente

Sr. Carlos Anaya Rosique

Vicepresidenta

Lic. Mireya Cuentas Montejo

Vicepresidente

Ing. Carlos Federico José Graef Sánchez

Secretario

Ing. José María Castro Mussot

Tesorero

Lic. Jesus Buenaventura Galera Lamadrid

Pro-Secretario

Sr. Rogelio Villarreal Cueva

Pro-Tesorerera

Lic. Patricia López Zepeda

Consejeros

Ing. Jorge Luis Arnau Ávila
Lic. Lorenza Estandía González Luna
Ing. Hugo Andreas Setzer Letsche
Mtro. Ignacio Uribe Ferrari
Ing. Mauricio Volpi Corona

Consejeros Suplentes

Mtro. Javier Ángeles Ángeles
Lic. Juan José Salazar Embarcadero

Holanda 13,
colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán,
Ciudad de México

Teléfono:
5688 2011

E-mail:
difusion@caniem.net

Síguenos en:



/CEditorial



@CEditorial



Curso Cálculo Editorial

1 al 4 de agosto, 2016

Horario: de 16:00 a 19:00 horas

**Instructor:
Julio Sanz Crespo**



Curso Publicaciones Digitales: DPS

8 al 11 de agosto, 2016

Horario: de 10:00 a 14:00 horas

**Instructor:
Alejandro Ramírez Monroy**

FedEx®
Express